

Tree 13, 2020-21, Drawing and giclée print
(digital archive print), A3 size (portrait),
Print edition of 100 plus 5 artist's proofs



Galleri DGV Christiansmindevej 78 · 5700 Svendborg · T 4060 3435 · dgv@galleri-dgv.dk



Mandag-onsdag vi er på kontoret – ring for aftale
Torsdag & fredag kl 12.00-16.30 · lørdag & søndag kl 12.00-15.00
www.galleri-dgv.dk

Halberg A/S ERIKJØRGENSEN

– støtter kunsten

TRYKTEAM SVENDBORG AS ☎ 62 22 91 22



EAMON O'KANE

Galleri DGV

Galleri DGV har den store glæde at invitere til åbning af soloudstillingen med den irske kunstner

EAMON O'KANE

Seasons

MALERI · TEGNING

LØRDAG DEN 27. NOVEMBER KL 14.00

Udstillingen introduceres af Eamon O'Kane

Udstillingen kan ses indtil den 23. januar 2022

Læs mere på www.galleri-dgv.dk



SEASONS

I sin nye udstilling, 'Seasons', udbygger Eamon O'Kane sin udforskning af forestillinger om utopi og dystopi, og hvordan menneskeheden har forstyrret den naturlige ligevægt og sat planeten på randen af et dystopisk kaos ved at opfatte sig selv som adskilt fra den naturlige verden og forsøge at kontrollere naturen og konstruere en slags teknologisk utopi. For O'Kane er årstiderne en af disse ligevægtstilstande, der er i ubalance, og han har skabt malerier, skulpturer, tegninger og animationer, der udforsker en verden, der i stigende grad er ude af sync. Den globale opvarmning har forårsaget ændringer i klimamønstre og atmosfærisk cirkulation, som begge forstyrrer den naturlige sæsonkalender, som vi altid har levet efter. Træer spirer tidligere, og blomster dukker op uger før de plejer. Foråret kommer tidligere og bliver kortere år for år. Disse forstyrrelser påvirker dyrelivet, der er afhængigt af en række indbyrdes forbundne begivenheder for at overleve.

O'Kane præsenterer en række nye skulpturer med arkitektoniske modeller og træstrukturer. Store træer er placeret midt i gallerirummet, og på gulvet er utallige træklodser og stokke systematisk opstillet. Træblokkene er inspireret af pædagogen Friedrich Fröbels byggesæt til børn. Fröbels ideer om klodskonstruktioner som en del af barnets naturlige udvikling har givet inspiration til de hurtigt skiftende menneskeskabte landskaber, der optræder i flere af O'Kanes animationer, som er konstrueret gennem en unik maleteknik.

Omkring den skulpturelle installation vises O'Kanes seneste malerier, som skildrer paradisiske bygninger af kendte modernistiske arkitekter som Eileen Gray, Richard Neutra, Walter Gropius, Mies van der Rohe og Lina Bo Bardi. Disse værker, blottet for menneskelig tilstedeværelse, antyder den øjensynlige nyttelessen af menneskets bestræbelser på at skabe en tålelig verden. Utopien synes inden for rækkevidde, men er i fare for at forsvinde på grund af den ildevarslende tilstand, der lurker lige under overfladen.

Det sidste element i udstillingen er flere store og små tegninger, tryk og malerier af træer udført på papir. O'Kane har lavet tegninger ud fra fotografier taget på lokale vandreture under pandemien og blandet dem med malerier baseret på de psykologiske test Baum-testen og den mere velkendte Rorschach- eller blækklat-test.

In his new exhibition, 'Seasons', Eamon O'Kane continues his exploration of notions of utopia and dystopia and how humankind, in perceiving itself as separate to the natural world and attempting to control nature and construct a type of technological utopia, has disrupted the natural equilibrium and put the planet on the brink of a dystopian chaos. O'Kane points to the seasons as one of these states of equilibrium and he has created paintings, sculptures, drawings and animations which explore a world increasingly out of sync. Global warming is causing changes in climate patterns and atmospheric circulation, which are both disrupting the natural seasonal calendar that we have come to expect. Trees are budding earlier than fifty years ago, and blossoms emerge weeks ahead of their natural timing. Spring is arriving earlier and getting shorter year on year. These disruptions are severely affecting wildlife as they depend on a series of interconnected rhythmic events in order to survive.

O'Kane will present a series of new tree sculptures with architectural models and wooden screens. The large trees are located in the center of the gallery room, and on the floor below are countless, systematically arranged wooden blocks and sticks. The wooden blocks are inspired by the educator Friedrich Fröbel's construction sets for children. Fröbel's ideas about brick constructions as part of the child's natural development connect to the rapidly changing man-made landscapes that appear in several of O'Kane's animations, which are constructed through a unique painting technique.

Juxtaposed with the sculptural installation are O'Kane's latest paintings, which are also inspired by architecture and depict paradisiacal buildings by renowned modernist architects Eileen Gray, Richard Neutra, Walter Gropius, Mies van der Rohe and Lina Bo Bardi. These works, devoid of human presence, hint at the likely futility of man's endeavors to create a precarious scenario where utopia seems within reach but is in danger of slipping away due to a disturbing presence lurking just beneath the surface.

The final element in the exhibition is multiple large- and small-scale drawings, prints and paintings on paper of trees. O'Kane has created drawings from photographs taken on walks in his local area during the pandemic and mixed them with paintings based on a psychological projective test, the Baum Test, and the more familiar psychological test, the Rorschach or ink blot test.

EAMON O'KANE (f.1974)

O'Kane bor og arbejder i Odense og er Professor i Maleri på Fakultetet for kunst, musik og design ved Universitetet i Bergen.

Han er uddannet ved National College of Art and Design i Dublin (1992-1996), University of Ulster, Belfast (1997-1998) og Parsons School of Art and Design, New York (1999-2001).

Han har haft soloudstillinger i bl.a. New York, Los Angeles, San Francisco, Zürich, London, Paris, Berlin, Frankfurt, Dublin og København – senest hos Crawford Municipal Gallery i Cork, Irland i 2019 og Norsk Billedhoggerforening i Oslo, Galerie Andres Thalmann, i Zurich, i 2020.

O'Kanes kunst er repræsenteret i flere offentlige og private samlinger over hele verden, herunder Microsoft, Deutsche Bank, Burda Museum i Baden Baden, ASPEN RE i London, Country Bank i New York, Bank of Ireland Collection, Rugby Art Gallery and Museum, Museum of Fine Arts i Brest, Frankrig og Danske Bank. Han har lavet flere offentlige udsmykningsopgaver samt deltaget i flere biennaler, bl.a. EV+A Limerick, Luleå Biennial, Norsk Skulpturbienneale og Dublin Contemporary.

